

Leijona kiinalaisessa taiteessa

Kiinalaisessa taiteessa leijonan hahmo esiintyy usein lain puolustajana ja pyhien rakennusten suojelejana. Vartioivia patsaita on sijoitettu esimerkiksi temppelien porteille sekä rakennusten ja hautaholvien sisäänkäyntien yhteyteen. Leijonaveistoksissa esiintyy myös arvoasemaa ilmentäviä eroja. Korkeimpaan arvoasemaan kuuluvan henkilön porttia vartioi leijona, jonka harjassa on 13 kiharaa, kun taas alempiarvoisten virkamiesten leijonilla kiharia oli asteittain vähemmän.

Leijonapatsaat esitettiin yleensä pareittain. Kiinalaisen perinteen mukaan korkea-arvoisemmassa asemassa oleva sijaitsee aina vasemmalla, minkä vuoksi miehistä ylemmyyttä korostettiin sijoittamalla urosleijona naaraan vasemmalle puolelle. Leijonia myös kuvattiin eri tavalla, sillä urosleijonalle annettiin tassun alle pallo ja naarasleijona esitettiin seuranaan pentu.

Leijonan palloon liittyy myös vanha kiinalainen legenda. Uskottiin, että jättämällä leijonalle ontto pallo leikkittäväksi, pallon sisälle saattoi jäädä leijonan tassuista erittynyttä maitoa, jonka ihmiset halusivat kerätä talteen. Kiinalaisia leijonia kutsutaan vaihtoehtoisesti myös Fon koiriksi. Fon koirat ovat pieniä ja leikkisiä leijonahahmoja, joiden tassun alle kuvataan usein pallo. Tämä pallo on helmi, jonka uskottiin suojelemaan esimerkiksi tulvilta, tulipaloilta ja myrskyiltä. Jos Fon koira kadottaa helmen, se menettää henkensä.

TIESITKÖ

Leijona ei ole Kiinassa luonnonvarainen eläin, mutta lajia tuotiin maahan esimerkiksi lahjoina hallitsijoille. Taiteessa leijona ei esiinny ennen buddhalaisuuden vaikutusta kiinalaiseen kulttuuriin.

