

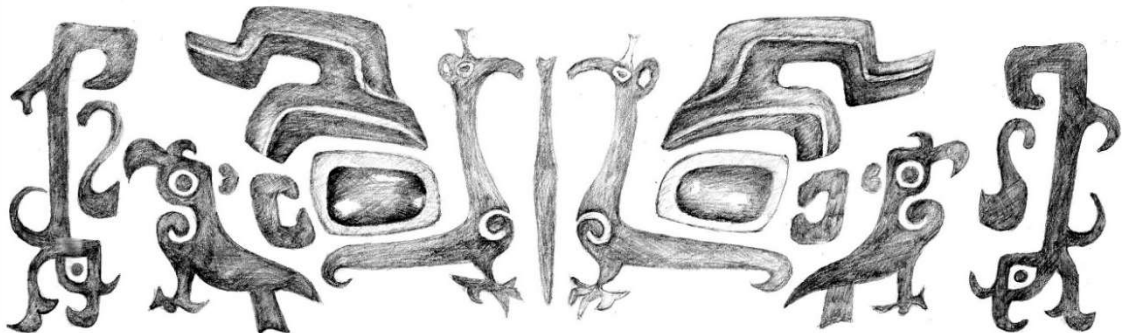
Taotie – Hirviön kätkeytyt kasvot

Taotien historiaa

Kiinalaisissa pronssiastioissa ja koristeellisissa käyttöesineissä esiintyy ornamentteja, joiden voi hahmottaa muodostavan kuvan hirviömäisestä hahmosta. Tätä mystistä hahmoa kutsutaan taotieksi, suureksi syöjäksi. Taotiessa yhdistyy erilaisten eläinten ja hahmojen piirteitä, ja geometrinen kuvioiden seasta voikin havaita tunnistettavia muotoja, kuten härän tai pässin sarvet.

Taotie voidaan kuviona tulkita kahdeksi sivuittain erottuvaksi, kasvokkain asetetuksi eläinhahmoksi, jotka edestäpäin tarkastellessa muodostavat yhdessä hirviön kasvot tai naamion. Kuvioista on hahmotettavissa eri eläinmuotoja: tiikeri, härkä ja mato. Kasvotusten asetetut hahmot kuvion keskellä ovat puolestaan tunnistettavissa lohikäärmeiksi. Taotien kaltaisia hahmoja esiintyy Kiinan lisäksi myös muiden kulttuurien taiteissa.

Moni aihe kiinalaisessa taiteessa ei ole herättänyt yhtä paljon keskustelua ja ristiriitaisia tulkintoja kuin taotie. Hahmon kuvitukselle ja merkitykselle ei ole yksiselitteistä määritelmää. Taotie kuvataan vain kasvoina tai naamiona, mikä on johtanut tulkintaan, että hahmo on ahneuksissaan nielaissut oman vartalonsa. Kuviossa vastakkain asetetut lohikäärmeet tunnetaan nimellä k'uei. Ne ovat hyväntahtoisia hahmoja, jotka auttavat vastustamaan ahneuden syntiä.



Tämä taotie on yksityiskohta Joensuun taidemuseon kokoelmiin kuuluvasta pronssisesta You-kannusta. Piirros Anna Saukkonen.

